| | |
|---|---|
| **Georg-August-Universität Göttingen**<br>**Modul M.Mus.53: Musico-logica II: Analyse**<br>*English title: Musico-logica II: Analysis* | 12 C<br>4 SWS |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, auf einer theoretischen Basis begründete qualitative Aussagen über die grundlegenden Parameter, Struktur und die Strukturierungsregeln von Musiken aus unterschiedlichen kulturellen und historischen Kontexten zu treffen. Sie erwerben vertieftes Wissen über gehör-, schriftbild- und computergestützte Methoden der analytischen Auseinandersetzung mit verschiedenen Musiken und üben die selbständige Anwendung und Weiterentwicklung dieser Methoden. Sie erwerben Kompetenzen in der von kulturellen und historischen Kontexten abhängigen hermeneutischen Annäherung an verschiedene Musiken. | **Arbeitsaufwand:**<br>Präsenzzeit:<br>56 Stunden<br>Selbststudium:<br>304 Stunden |
| **Lehrveranstaltung:** M.Mus.53.Sem-1 **Seminar 'Analyse von Musik I'** (Seminar)<br>*Angebotshäufigkeit:* jedes Sommersemester | 2 SWS |
| **Prüfung: Klausur (60 Minuten)**<br>M.Mus.53.1: Musico-logica II: Analyse 1<br>**Prüfungsvorleistungen:**<br>regelmäßige und aktive Teilnahme sowie regelmäßige Anfertigung von Hausaufgaben<br>**Prüfungsanforderungen:**<br>Fähigkeit zu methodisch reflektierter Analyse komponierter, in der Regel schriftlicher fixierter Musiken; Fähigkeit zur kritischen Einordnung verschiedener Methoden der Analyse von schriftlich fixierter Musik; Kenntnis der Forschungsliteratur und Fähigkeit zu deren kritischer Einordnung. | 6 C |
| **Lehrveranstaltung:** M.Mus.53.Sem-2 **Seminar 'Analyse von Musik II'** (Seminar)<br>*Angebotshäufigkeit:* jedes Wintersemester | 2 SWS |
| **Prüfung: Klausur (60 Minuten)**<br>M.Mus.53.2: Musico-logica II: Analyse 2<br>**Prüfungsvorleistungen:**<br>regelmäßige und aktive Teilnahme sowie regelmäßige Anfertigung von Hausaufgaben<br>**Prüfungsanforderungen:**<br>Fähigkeit zu methodisch reflektierter Analyse in der Regel mündlich tradierter Musiken; Fähigkeit zur kritischen Einordnung verschiedener Methoden der Analyse von mündlich tradierter Musik; Kenntnis der Forschungsliteratur und Fähigkeit zu deren kritischer Einordnung. | 6 C |

| | |
|---|---|
| **Zugangsvoraussetzungen:**<br>keine | **Empfohlene Vorkenntnisse:**<br>keine |
| **Sprache:**<br>Deutsch, Englisch | **Modulverantwortliche[r]:**<br>Prof. Dr. Dr. h. c. Andreas Waczkat |
| **Angebotshäufigkeit:**<br>jährlich | **Dauer:**<br>2 Semester |
| **Wiederholbarkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** |

| | |
|---|---|
| zweimalig | 2 - 3 |
| **Maximale Studierendenzahl:**<br>20 | |