

Georg-August-Universität Göttingen Modul B.Mus.39: Sound Studies <i>English title: Sound Studies</i>	9 C 4 SWS
Lernziele/Kompetenzen: <p>Lernziel des Moduls ist die grundständige Sensibilisierung der Studierenden für die elementaren Fragestellungen der akademischen Auseinandersetzung mit auditiven Wissenskulturen und die über den Hörsinn geschaffene Positionierung von Menschen innerhalb der eigenen Umwelt. Auditives Wissen und die dadurch ermöglichten Fähigkeiten (einschließlich derer musikalischer Art) sind konstitutiv für zentrale Formen menschlicher Gemeinschaftsbildung; sie erlauben die zugleich diskursive und körperliche Verhandlung sinnstiftender Referenzrahmen kultureller Praktiken. Vermittelt werden Grundkenntnisse zu verschiedenen Formen, die diese Auralität annehmen kann, sowie kritische und analytische Fähigkeiten, die die ästhetischen, historischen, sozialen, kulturellen und technischen Vorbedingungen und Folgen des aural-in-der-Welt-Sein betreffen.</p> <p>Lehrveranstaltung 1 befasst sich mit Klang(lichkeit) als Wissensmodus in konkreten musikalischen Praktiken der Welt.</p> <p>Lehrveranstaltung 2 befasst sich mit der europäischen Kulturgeschichte des Klangs und des Hörens.</p> <p>Die Studierenden besitzen Kompetenzen in zentralen Fragestellungen der Historischen und Kulturellen Musikwissenschaft.</p>	Arbeitsaufwand: Präsenzzeit: 56 Stunden Selbststudium: 214 Stunden
Besondere Prüfungsregularien: Die Prüfung ist in genau einer der folgenden Lehrveranstaltungen erfolgreich zu absolvieren:	
Lehrveranstaltung: B.Mus.39.Sem-1 Musico-logica: Klang(lichkeit) als Wissensmodus (Seminar)	2 SWS
Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten) B.Mus.39.Mp-A: Musico.logica: Klang(lichkeit) als Wissensmodus (Hausarbeit) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme in beiden Seminaren; Übernahme jeweils eines Referats (ca. 20 Minuten) in beiden Seminaren	9 C
Lehrveranstaltung: B.Mus.39.Sem-2 Europäische Kulturgeschichte des Klanges (Seminar)	2 SWS
Prüfung: Hausarbeit (max. 12 Seiten) B.Mus.39.Mp-B: Europäische Kulturgeschichte des Klanges (Hausarbeit) Prüfungsvorleistungen: Regelmäßige Teilnahme in beiden Seminaren; Übernahme jeweils eines Referats (ca. 20 Minuten) in beiden Seminaren	9 C
Prüfungsanforderungen:	

Für beide Veranstaltungen: Die Studierenden weisen nach, dass sie sich die elementaren Fragestellungen der akademischen Auseinandersetzung mit auditiven Wissenskulturen angeeignet haben. Sie haben Grundkenntnisse zu verschiedenen Formen, die Auralität annehmen kann, erworben und können diese kritisch und analytisch reflektieren.	
Zugangsvoraussetzungen: keine	Empfohlene Vorkenntnisse: B.Mus.31, B.Mus.33
Sprache: Deutsch, Englisch	Modulverantwortliche[r]: Prof. Dr. Birgit Abels
Angebotshäufigkeit: Lehrveranstaltung 1: jedes WiSe; Lehrveranstaltung 2: jedes SoSe	Dauer: 2 Semester
Wiederholbarkeit: zweimalig	Empfohlenes Fachsemester: 3 - 6
Maximale Studierendenzahl: 40	